

Zajęcia artystyczne – „Zespół instrumentalny”

1 godz.w ty godniu

prowadząca – Małgorzata Bajur

Program przedmiotu uzupełniającego „zajęcia artystyczne” dla III etapu edukacyjnego

Spis treści:

1. Wstęp. Założenia programu
2. Cele kształcenia i wychowania
3. Treści nauczania
4. Sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania
5. Opis założonych osiągnięć ucznia
6. Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania osiągnięć ucznia

1. Wstęp. Założenia programu.

Program zajęć artystycznych - „Zespół instrumentalny” w gimnazjum jest przygotowany zgodnie z celami i treściami kształcenia określonymi w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej

z dnia 23 grudnia 2008 r w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz.U. 2009 r Nr 4,poz.17,zał4).

Podstawa programowa określa czego nauczyciel jest zobowiązany nauczyć ucznia na poszczególnych etapach kształcenia oraz podkreśla wkład szkoły i nauczycieli w kształtowanie właściwych postaw uczniów. Cele kształcenia sformułowane są w języku wymagań ogólnych (percepcja sztuki, ekspresja przez sztukę, recepcja sztuki), a wiadomości i umiejętności, które uczniowie powinni zdobyć, są wyrażone w języku wymagań szczegółowych. Podstawa programowa zakłada realizację obowiązkowych zajęć artystycznych jako przedmiotu uzupełniającego w III etapie edukacyjnym w wymiarze 60 godzin dydaktycznych. Zajęcia mogą składać się z modułów.

Niniejszy program jest propozycją tematycznych zajęć artystycznych związanych z grą na instrumentach..Został dostosowany do zainteresowań i możliwości uczniów. Głównym założeniem programu jest wprowadzenie podstaw gry na wybranych przez uczniów instrumentach, współdziałanie w zespole,zapoznanie z twórczością światowych gwiazd muzyki rozrywkowej.

Ogólne zagadnienia przewidziane w programie:

- odczytanie prostego zapisu nutowego na wybranym instrumencie
- doskonalenie techniki gry
- stosowanie zmian dynamiki, tempa i różnorodnej artykulacji
- akompaniament akordowy na gitarze i instrumentach klawiszowych
- wykorzystywanie różnych pomysłów aranżacyjnych
- współpraca i odczytywanie poleceń dyrygenta
- interpretacja wykonywanych utworów

- zapoznanie z utworami i wykonawcami słuchanymi przez uczniów
 - zapoznanie z wartościową muzyką rozrywkową
- czołowi twórcy polscy i zagraniczni
- wybór repertuaru do występu
- przygotowanie do występu solowego i w zespole
- występ końcoworoczny

2. Szczegółowe cele kształcenia i wychowania – wymagania ogólne

Cele edukacyjne programu zostały sformułowane zgodnie z założeniami podstawy programowej z zajęć artystycznych na trzecim etapie edukacyjnym.

Cele kształcenia:

- Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki.
- Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę.
- Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki.

Cele edukacyjne założonego programu nauczania:

- wprowadzenie ucznia w świat kultury i sztuki
- budzenie i rozwijanie potrzeby czynnego uczestnictwa w kulturze poprzez słuchanie najlepszych wykonań światowego dorobku muzyki rozrywkowej i samodzielne występy
 - estradowe
- rozwijanie twórczego myślenia, kreatywności, własnych możliwości twórczych
- rozbudzanie i rozwijanie indywidualnych zainteresowań uczniów.
- kształtowanie systematyczności, obowiązkowości oraz umiejętności współdziałania w grupie
- ułatwienie kontaktu z muzyką oraz podniesienie kultury muzycznej środowiska

3. Treści nauczania – wymagania szczegółowe

a) Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki

Uczeń:

- uczestniczy w kulturze poprzez kontakt ze światowym dorobkiem muzyki rozrywkowej
- ma świadomość różnorodności sztuki i wzajemnych powiązań jej różnych dziedzin
- potrafi formułować opinię, porównywać i wartościować szeroko rozumianą sztukę

b) Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę.

Uczeń:

- podejmuje działalność twórczą z wykorzystaniem dostępnych środków technicznych
- poszukuje różnorodnych możliwości ekspresji we własnych działaniach artystycznych
- wykazuje się umiejętnością twórczego myślenia, kreatywnością, realizuje oryginalne projekty

c) Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki.

Uczeń:

- zna wybrane utwory klasyki rozrywkowej
- rozpoznaje znanych twórców światowych scen estradowych
- świadomie wybiera utwory muzyczne, śledzi na bieżąco dorobek muzyki rozrywkowej
- dostrzega i analizuje różne konteksty dzieł kultury
- zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne
- wyszukuje potrzebne informacje zawarte w tekstach kultury
- wykazuje się umiejętnością analizy utworu instrumentalnego – podejmuje próbę oceny jego wartości

4. Sposoby osiągnięcia celów kształcenia i wychowania

Metody nauczania dostosowane są do percepcji i recepcji prezentowanych utworów oraz działalności twórczej uczniów :

- prezentacja utworów
- miniwykład, pogadanka, dyskusja
- kontakt z dziełem sztuki poprzez oglądanie i kształtowanie umiejętności ich opisywania
- działania rozwijające wyobraźnię i twórcze myślenie
- projekt edukacyjny
- prezentacja przygotowanych utworów
- udział w konkursach i występach szkolnych i pozaszkolnych

5. Opis założonych osiągnięć ucznia

Wiadomości i umiejętności.

Uczeń:

- potrafi odczytać prosty zapis nutowy na wybranym instrumencie
- zna najważniejsze w historii muzyki rozrywkowej tytuły utworów i nazwiska

wykonawców

- wykazuje się umiejętnością analizy poznanych utworów
- dostrzega poszczególne elementy utworów, porównuje, znajduje wzajemne związki i podsumowuje zebrane informacje
- dokonuje oceny wartości prezentowanych utworów
- wyszukuje potrzebne informacje zawarte w tekstach kultury
- wykorzystuje w pracy twórczej różnorodne środki techniki

6. Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania osiągnięć ucznia

Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2007 r w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych oraz zgodnie z zaleceniami Ministerstwa Edukacji Narodowej zawartymi w podstawie programowej, kryteria, jakimi należy kierować się, oceniając wiedzę i umiejętności uczniów, powinny uwzględniać potencjalne zdolności uczniów w określonym przedziale wiekowym oraz ich możliwości kreacyjne. Przy ustalaniu oceny w szczególności brane jest zaangażowanie ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu. Ocenianie powinno być systematyczne, poprzedzone przekazaniem uczniom kryteriów oceniania, a wymagania edukacyjne dostosowane do indywidualnych potrzeb edukacyjnych uczniów z opiniami i orzeczeniami Poradni PP.

Ocena powinna uwzględniać:

1. Wysiłek wkładany w realizację wymagań, stopień zaangażowania na lekcjach.
2. Stopień opanowania wiadomości oraz działania twórcze.
3. Stopień wykorzystania wiedzy w działaniu i odbiorze poznawanych utworów.

Kryteria ocen śródrocznych i rocznych:

stopień celujący:

uczeń opanował wiedzę i umiejętności przewidziane na ocenę bardzo dobrą i dodatkowo przejawia wysoki poziom zainteresowania tematyką zajęć,

– pracuje systematycznie, zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach, wykonuje dodatkowe zadania wykraczające poza obowiązkowe czynności lekcyjne

- wystąpił w koncercie końcoworocznym lub wziął udział w konkursie muzycznym

stopień bardzo dobry:

uczeń opanował wiedzę i umiejętności w pełnym zakresie treści określonych programem:

- posiada wiedzę uzyskaną w wyniku rozwijania zainteresowań przedmiotem i umiejętność zastosowania jej w swojej pracy twórczej
- aktywnie pracował indywidualnie i zespołowo
- stosował swoją wiedzę w nowych sytuacjach poznawczych
- wystąpił solowo lub zespołowo w koncercie końcoworocznym lub wziął udział w konkursie muzycznym

stopień dobry:

Uczeń opanował treści najważniejsze w strukturze przedmiotu:

- jest aktywny na lekcjach i zadowalająco wykonuje zadania związane z procesem lekcyjnym
- potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę
- wystąpił zespołowo w koncercie końcoworocznym lub innym

stopień dostateczny:

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności na poziomie minimalnym wymaganiami określonymi w podstawie programowej:

- wykazywał się niewielką aktywnością na lekcjach, często był nieprzygotowany
- działania podejmował bez zaangażowania

stopień dopuszczający:

Uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności w nikłym zakresie, w lekcjach uczestniczył bez zaangażowania, współuczestniczył w niektórych zespołowych działaniach.

Opinia o autorskich programach Małgorzaty Bajur , poświęconych
zajęciom artystycznym:” **Muzyka i film**”, „**Piosenka estradowa**”
„Zespół instrumentalny”
w klasach 1-3 gimnazjum

Programy opracowane przez Małgorzatę Bajur są przeznaczone do nauczania przedmiotu uzupełniającego pod nazwą „Zajęcia artystyczne”. Treści proponowane w programie są zgodne z założeniami i podstawą programową kształcenia ogólnego zawartą w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 23 grudnia 2008 roku w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dziennik Ustaw z 2009 r.Nr 4,poz.17) oraz zgodne z 4 załącznikiem do tego rozporządzenia.

Założenia programów uwzględniają zainteresowania uczniów, w atrakcyjnej formie poszerzają ich wiadomości i umiejętności. Metody pracy są zróżnicowane ,dostosowane do wieku i możliwości uczniów z wykorzystaniem nowoczesnych środków przekazu..

nauczyciel dyplomowany
Barbara Jankowska

